



Nail Art Definizioni & Criteria

Definizione di arte

Bilanciamento: Il modo di combinare gli elementi per dare una sensazione di equilibrio o stabilità a un lavoro. I due modi principali sono combinare gli elementi in modo simmetrico e asimmetrico.

Enfasi: (contrasto) : un modo di combinare gli elementi per sottolineare le differenze tra questi elementi

Proporzione: Un principio di design che si riferisce al rapporto di alcuni elementi con l'ambiente e l'uno nell'altro

Gradazione: Un modo di combinare gli elementi utilizzando una serie di cambiamenti graduali negli elementi stessi. (Forme da grandi a piccole, da tonalità scure a tonalità chiare, ecc.)

Armonia: Un modo di combinare gli elementi simili in un lavoro per accentuare le loro somiglianze (si ottiene attraverso l'uso di ripetizioni o regolando i cambiamenti graduali)

Movimento: Un principio di design utilizzato per creare l'aspetto e la sensazione di azione e per guidare gli occhi dello spettatore attraverso tutto il lavoro.

Linea: un elemento dell'arte definito da un punto che si muove nello spazio. Linea forse bidimensionale, tridimensionale, descrittiva, implicita o astratta.

forma: un elemento dell'arte che è dimensionale, piatto o limitato all'altezza e alla larghezza.

Forma 3d: an element of art that is three dimensional and then encloses volume; includes height, width AND depth (as in a cube, a sphere, A pyramid, or a cylinder) Form may also be free flowing

Valore: La leggerezza o l'oscurità di toni o colori. Il bianco è il valore più leggero. Il nero è il valore più scuro. Il valore a metà strada tra questi estremi è chiamato grigio medio.

Spazio: Un elemento dell'arte con cui vengono definite le aree positive e negative o un senso di profondità raggiunto in un'opera d'arte.

Colore: un elemento artistico costituito da tre proprietà; tonalità, valore e intensità.

Tonalità: nome del colore

Intensità: Qualità di luminosità e purezza (alta intensità = il colore è forte e luminoso a bassa intensità = il colore è debole e opaco)

texture: un elemento d'arte che si riferisce al modo in cui le cose si sentono o sembrano percepite se toccate.



Nail Art Definizioni & Criteria

Teoria del colore

Uso del colore o analisi cromatica

- Come è stata applicata la teoria del colore.
- L'enfasi aiuta a vedere la definizione del lavoro
- Le tonalità dei colori scelti devono essere complementari al design e fluire attraverso o sfumare attraverso tutte le unghie/ oggetti.
- Il valore è stato applicato, l'uso di luce e buio.

Qualità grafica

- La texture del disegno viene eseguita perfettamente per rappresentare lo stile scelto.
- L'uso dei media artistici deve essere usato per creare enfasi e consistenza.
- Se nella grafica sono presenti linee o dettagli, lo spazio e la forma devono essere ben definiti

Media

- Ci deve essere l'utilizzo di un minimo di 3 media artistici su ogni unghia.
- I media dovrebbero essere usati per rappresentare l'armonia in modo creativo.
- I media dovrebbero essere usati per la gradazione, per accentuare il lavoro creato
- Ogni media riceverà 1/3 del punteggio. Se vengono utilizzati 4 o più media, il punteggio sarà suddiviso di conseguenza

Impressione totale

- La prima impressione del lavoro nella sua interezza
- L'opera d'arte dovrebbe attrarre la tua visione, costringendoti a dare più attenzione ai dettagli delle opere d'arte.

Rifinitura

- L'abilità di rappresentare tutti gli elementi artistici in modo appropriato, con una pulizia nel lavoro.
- Non dovrebbero esserci imperfezioni visibili nel lavoro svolto. Per esempio; non dovrebbero esserci imperfezioni visibili, impronte digitali nello smalto, colla sugli strass, quantità eccessiva di gel, la polvere che non è stata rimossa in modo appropriato è considerata scarsa rifinitura



Nail Art Definizioni & Criteria

Livello di difficoltà

- La complessità del design è valutata in base al grado di esperienza.
- Il design è eseguito senza alcuna elaborazione (semplice) o c'è più difficoltà e competenza nella realizzazione del lavoro.

Composizione

- Quanto è proporzionato il lavoro
- Il disegno dovrebbe avere movimento in ogni unghia in modo che l'occhio riesce a scorrere da un'unghia all'altra.
- Le unghie rappresentano individualmente l'opera d'arte e rappresentano anche l'opera d'arte nella sua interezza
- Ci sono diverse dimensioni all'interno del lavoro a seconda del posizionamento di ogni pezzo come scena completata.

Bilanciamento

- Il design non dovrebbe essere né troppo pieno o troppo vuoto.
- L'arte deve apparire uniformemente bilanciata su ogni unghia e da un'unghia all'unghia.
- Non dovrebbero esserci grandi spazi sulla superficie dell'unghia senza disegno.
- La combinazione di elementi artistici aggiunge una sensazione di equilibrio o stabilità all'opera d'arte

Continuity of Theme

- Il tema dovrebbe essere realizzato attraverso il design su ogni unghia.
- Il design dovrebbe essere complementare ed avere una continuità tra un'unghia e l'altra e rappresentare il tema.

Chiarezza nel design

- Il design è chiaro ed identificabile?
- C'è l'intensità che migliora la chiarezza su ogni unghia?
- Tutta la rappresentazione artistica deve essere presentata in modo identificabile.

Originalità

- Il tema o il disegno dovrebbe essere qualcosa che non hai mai visto prima o un'interpretazione originale di un'opera d'arte che è comunemente vista.

Creatività

- Uso creativo dei media artistici
- Dovrebbe esserci una collaborazione creativa nell'utilizzo dei media artistici.
- Dovrebbe essere un'interpretazione creativa del design



Nail Art Definizioni & Criteria

Presentazione

- il design deve essere completamente finite su ogni unghia
- Nessuna opera d'arte è stata lasciata incompiuta. Design che non è stato completato
Esempio: volto senza labbra o occhi, auto senza pneumatici, cane senza coda

Presentazione 3-D

- Dovrebbe esserci una forma artistica presente su ogni unghia
- La forma 3D dovrebbe essere presentato con un'applicazione pulita
- La forma 3D dovrebbe essere creata con uno stile e una forma unici
- La forma deve avere una texture

Ritmo

- Un principio di design che indica che il movimento è stato creato dall'attenta disposizione di elementi ripetuti nel design per creare un tempo o un ritmo visivo

Varietà

- Un principio di design che riguarda la diversità o il contrasto.
- La varietà si ottiene utilizzando forme, dimensioni e colori diversi all'interno di un lavoro.